

INDISPENSABLE !
**Le CD test
2005**

COMPARATIF

Enregistreurs DVD
nouvelle génération

Stockez
des centaines
d'heures de
programmes TV



EN TEST

Projecteurs
de 2000 à 3500 €



DOSSIER AUDIO

N° 292S - JANVIER/FEVRIER 2005 - 74

La passion du vinyle (1^{ère} partie)

8 platines d'hier et d'aujourd'hui en test



Et aussi... > Electroniques : Musical Fidelity, Bel Canto, Melody

Sources : Cambridge, iPod Photo > Ecran : Screen Research

L 14934 - 292 S - F: 7,00 € - RD



Melody SP3

Ces électroniques à tubes d'origine australienne connaissent un succès mondial en comblant les souhaits des audiophiles les plus exigeants. Testé en octobre dernier, le préamplificateur SHW 1688 II a été honoré de notre plus haute récompense en prenant place parmi les meilleurs rencontrés jusqu'à ce jour. Découvrons dans le présent banc d'essai le SP 3, un superbe amplificateur délivrant 2 x 35 W nominaux.

Composée d'une dizaine de modèles, dont huit déjà disponibles en France, la gamme d'électroniques australiennes Melody a été récompensée, dès sa mise sur le marché, par une suite incessante de critiques particulièrement élogieuses. Ce fut le cas du SHW 1688 II, un préamplificateur à tubes qu'une revue spé-

cialisée japonaise n'hésita pas à classer, malgré le large éventail de concurrents disponibles dans ce pays, parmi l'un des trois meilleurs au monde. Nous avons eu l'occasion d'avoir entre nos mains (et entre nos oreilles) cet appareil, ce qui nous a permis de confirmer ses multiples qualités méritant largement notre plus haute récompense.

Du vrai haut de gamme à un prix ultra compétitif

Le vrai haut de gamme se reconnaît à la synergie réussie de différents critères relatifs à la philosophie de conception, à l'originalité, aux performances techniques et subjectives du circuit utilisé. Qualité de fabrication, des composants, soin apporté au câblage, à la finition signent cette appartenance au haut de gamme tout autant que d'autres points importants comme la fiabilité, la tenue des spécifications dans le temps comme par rapport à celles annoncées par le constructeur. Sur tous ces plans confondus, l'amplificateur SP 3 renouvelle le miracle du préamplificateur SHW 1688 II testé en octobre dernier. On est tout d'abord très impressionné

par la robustesse, par la qualité de fabrication de l'appareil décoré d'une face avant profilée, usinée dans la masse, de 25 mm d'épaisseur. Sur le dessus du châssis prennent place, sous des carters blindés, les transformateurs de sortie, les quatre tétrodes de puissance 5881 (6L6GC en version "pro"), lesquelles sont protégées par un capot grillagé ainsi que deux rangées de trois tubes noval montés sur des supports blindés.

La face avant intègre une seule et unique commande de volume. Il s'agit ici d'un atténuateur à 24 plots réalisé à partir de résistances calibrées. La face arrière regroupe les bornes de sortie 4 et 8 Ω , les entrées RCA référencées Direct et CD (commutable à partir d'un sélecteur placé sur le côté droit de l'appareil, près de la face avant) ainsi que l'arrivée secteur enfichable avec fusible intégré.

Le circuit

Les étages de sortie push-pull polarisés en classe AB, confiés aux tétrodes 5881 sont précédés des double triodes 12AU7 montées en sortie cathodyne à basse impédance et à gain unitaire. Ces tubes sont précédés d'un couplage RC, avec condensateurs au papier huilé et sorties sur perles de verre, puis d'une double triode 6922 montée en déphaseuse de Schmitt. L'étage d'entrée est confié à la double triode ECC83/12AX7. Le gain total généreux permet d'appliquer une contre réaction à taux modéré (10 dB) tout en conservant une sensibilité d'entrée élevée, soit 380 mV, de quoi permettre l'attaque directe d'une source audio telle qu'un lecteur CD à travers à un atténuateur 24 positions composé de 48 résistances de précision. Un sélecteur est prévu pour mettre si nécessaire cet atténuateur hors circuit. Le câblage est réalisé sur un circuit imprimé double face en verre époxy.

L'alimentation

Blindé et caché sous le châssis, l'imposant transformateur d'alimentation comprend un enroulement haute tension séparé par canal, suivi d'un redressement en pont par diodes rapides et filtrage RC en Pi et condensateurs Nichicon de 330 μ F/450 V. Une partie du câblage réalisée "en l'air", fait usage de barrettes-relais en stéatite. Les composants de grade audiophile sont de tout premier choix. Les liaisons audio d'entrée sont confiées à des câbles blindés en cuivre LC/OFC argenté. Un vrai miracle pour le prix annoncé.

Jean Hiraga

Recommandé
★★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

- ▶ **Type** : Ampli stéréophonique à tubes.
- ▶ **Puissance nominale** : 2 x 35 W.
Sorties 4 et 8 Ω .
- ▶ **Réponse en fréquence** :
20 Hz à 20 KHz.
- ▶ **Distorsion harmonique** : \leq à 1 %.
- ▶ **Rapport S/B** : \geq 90 dB.
- ▶ **Entrées** : directe, sens.
380 mV/250 k Ω
et entrée CD, à travers atténuateur
à 24 positions.
- ▶ **Dimensions** : 275 x 185 x 350 mm.
- ▶ **Poids** : 20 kg.
- ▶ **Origine** : Australie.
- ▶ **Prix indicatif** : 1 180 €.

A LA LOUPE



Le transformateur d'alimentation blindé prend place sous le châssis. Parmi les composants passifs, des condensateurs au papier huilé avec sorties sur perles de verre.

Un niveau de qualité général hors du commun compte tenu du prix proposé : châssis, composants (transformateurs, condensateurs, atténuateur à plots, câblage).



CONSEILS D'UTILISATION

La puissance nominale étant limitée à 2 x 35 W, doit être associée à des enceintes de sensibilité égale, voire supérieure à 92 dB/W/m. Mérite une source CD très performante.